



Nele Waldert, atmen

I *ragazzi* di Nele Waldert non hanno età, identità, provenienza o intenzioni specifiche. I loro sguardi si perdono nel vuoto e le labbra socchiuse abbozzano un'espressione ineffabile, incapaci (e senza bisogno) di parlare, perché prive di *vouloir-dire*. Così dev'esser stato l'Adamo primordiale nel momento della sua creazione, ben prima di avere in dono la parola e il linguaggio, ancora in grata attesa di ricevere un *soffio* di vita.

Nella tradizione ebraica successiva, il Golem (letteralmente: «embrione, materia originaria») è un fantoccio d'argilla usato come servo domestico e comandato attraverso formule magiche, in una ripetizione umana e degradata della creazione divina: chiunque conosca bene la *qabbalah* può costruirne uno, semplicemente pronunciando speciali combinazioni di lettere (*emeth*: «verità»). La sua esistenza, come quella di ogni altro automa, non dipende dall'aria che inala, ma unicamente dalla parola altrui, che può in ogni istante riportarlo allo stato di informe materia grezza (*meth*: «morte»).

Le statuette di Nele, invece, non hanno rapporto con la lingua, troppo distante da loro, e permangono nella serena attesa di respirare per la prima volta, come se il processo della creazione si fosse arrestato in uno stadio evolutivo intermedio tra cosa e vita, ed esitasse a procedere oltre: hanno una forma universale, non un'anima individuale. In questa sospensione ora quieta e contemplativa, ora giocosa e buffa, ora malinconica, entrano immediatamente in empatia con lo spettatore, perché solo così, riflettendone l'umore come *specchi emotivi*, riescono a trattenere un po' del suo spirito. Ogni volta, forse per sempre, in attesa del primo vero respiro.

Veronica Liotti

Die *Jungen* von Nele Waldert haben kein Alter, keine Identität, keine Herkunft oder besondere Absichten. Ihre Augen verlieren sich im Nichts und ihre halbgeschlossenen Lippen deuten einen unaussprechlichen Ausdruck an, unfähig - und ohne Notwendigkeit - zu sprechen, weil sie jedes *vouloir-dire* entbehren. So muss Adam im Moment seiner Schöpfung ausgesehen haben in Erwartung eines Lebenshauchs, lange noch bevor er Wort und Sprache als Gaben bekam.

In der späteren jüdischen Überlieferung ist der Golem (wortwörtlich: «Embryo, Urmaterie») ein in menschlicher Gestalt aus Lehm geformtes Wesen, das durch eine magische und minderwertige Nachahmung der Schöpfung Gottes in Gang gesetzt wird, um als Hausdiener Befehlen zu folgen, das aber nicht sprechen kann: jeder der genau die Kabbala kennt, könnte sich einen solchen Golem herstellen, er müsste einfach nur die richtige magische Buchstabenkombination verwenden (*emeth*, «Wahrheit»). Seine Existenz, so wie die aller Roboter ist nicht von der Luft abhängig die er atmet, sondern ausschließlich von den Wörtern die ihn instruieren und die ihn jederzeit wieder in den Urzustand der ungeformten Materie bringen können (*meth*, «Tod»).

Die Statuetten von Nele Waldert, hingegen, haben keine Beziehung zur Sprache, zu weit entfernt

von ihr und in heiterer Erwartung ihres ersten Atemzugs, als ob der Kurationsprozess zwischen Ding und Lebewesen zum Stillstand gekommen wäre und die Evolution zögern würde, fortzuschreiten, besitzen sie eine universelle Gestalt, aber keine individuelle Seele. In diesem stillen und beschaulichen Schweben, mal spielerisch und drollig, mal melancholisch, lösen sie unmittelbar die Empathie des Betrachters aus, reflektieren wie ein *emotionaler Spiegel* seinen Gemütszustand und auf diese Weise bleibt den Jungen etwas vom Geist des Zuschauers zurück. Jedes Mal, vielleicht für immer in Erwartung, erstmals wirklich zu atmen.

Veronica Liotti

(aus dem Italienschen übersetzt von Stefano Franchini)